

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №14»**

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
МДОУ №14
(протокол от 28.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением МДОУ №14
от 30.08.2024 № 49-Р

**Дополнительная общеразвивающая программа
«КАПЕЛЬКА (вокал)»**

срок реализации программы – 1 год

возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик
программы:
Утешева А.Н.,
педагог дополнительного образования

Содержание

№	Содержание	Стр.
	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность Программы	3
1.2.	Актуальность Программы	3
1.3.	Отличительные особенности программы / новизна	4
1.4.	Адресат программы	4
1.5.	Объем и срок реализации программы	5
1.6.	Цель и задачи Программы	5
1.7.	Условия реализации программы (организационно-педагогические условия)	6
1.8.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.9.	Учебно–тематическое планирование	9
1.10	Календарный учебный график	11
1.11.	Содержание Программы	11
1.12.	Оценочные и методические материалы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность Программы

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями – Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 533) направленность программы -художественная.

Зачисление воспитанников в группы для занятий по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании платных образовательных услуг между родителями (законными представителями) и МДОУ №14 в соответствии с действующим законодательством.

1.2. Актуальность Программы

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе, которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» Н.А. Ветлугина («Музыкальное развитие»)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию

музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии, исполнительского мастерства.

1.3. Отличительные особенности программы / новизна

Программа заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Основная задача кружка «Капелька (вокал)» - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал.

При этом занятие по вокалу, решает оздоровительную задачу. Вокал благотворно влияет на развитие голосового аппарата как для всех детей, так и для воспитанников с речевыми нарушениями, что помогает им строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе (ансамбле) помогает снять застенчивость у ребенка, является источником раскрепощения, отличного настроения, уверенности в своих силах.

Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

1.4. Адресат программы

Портрет ребенка, для которого будет актуальным обучение по программе:

возраст	Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
пол	Мужской, женский
степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области	Интерес к творческой деятельности
наличие базовых знаний по определенным предметам	Не обязательно

наличие специальных способностей в данной предметной области	Не обязательно
физическое здоровье детей	противопоказания отсутствуют

1.5. Объем и срок реализации программы

	5-6 лет	6-7 лет
общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения	24	24
количество лет, необходимых для освоения программы	1 год	1 год

1.6. Цель и задачи программы

Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей детей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития; - социализацию и адаптацию детей к жизни в обществе; - формирование общей культуры детей.

Цель Программы - формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи программы:

Обучающие

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

Развивающие

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

Воспитательные

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

1.7. Условия реализации программы

Условия формирования групп	Группы разновозрастные
Количество детей в группе	Не более 15 человек
Особенности организации образовательного процесса	Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии – не применяются. Сетевая форма реализации программы – не используется. Режимы освоения материала и содержания программы, исходя из индивидуального темпа и объёма освоения знаний, умений, компетенций

	обучающихся: предусмотрены задания на усложнение, домашние задания
Формы проведения занятий	Занятия
Формы организации деятельности учащихся на занятии	<ul style="list-style-type: none"> – <i>фронтальная</i>: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.); – <i>коллективная (ансамблевая)</i>: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиции); – <i>групповая</i>: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности); – <i>индивидуальная</i>: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.
Форма обучения	Очная
Язык	Русский
Материально-техническое оснащение программы	<p>Помещение – музыкальный зал.</p> <p>Оборудование: пианино, ноутбук, музыкальный центр, микрофон</p> <p>Учебно-методический материал Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.</p> <p>Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003</p>

1.8. Планируемые результаты освоения Программы

Личностные результаты	прослеживается положительная динамика: <ul style="list-style-type: none">- в проявлении культуры общения и поведения в социуме;- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)
Метапредметные результаты	прослеживается положительная динамика в: <ul style="list-style-type: none">- развитии коммуникативных навыков- проявлении самостоятельности обучающихся;- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом
Предметные результаты	Дети смогут: <ul style="list-style-type: none">- Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).-Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.-Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.-Получат опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;-Знать нотную грамоту, музыкальные термины-Петь по нотам-Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2, чисто интонируют;

	<p>-Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;</p> <p>-Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок</p>
--	--

1.9. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела (темы)	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Поем правильно.	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
2	Низкие и высокие голоса	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
3	Понятие мажор и минор	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
4	Длинные и короткие звуки.	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
5	Ритм и метроритм	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
6	Сольное и ансамблевое пение	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
7	Нотный стан. Скрипичный ключ	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
8	Нота «До»	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
9	Нота «Ре»	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
10	Нота «Ми»	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
11	Нота «Фа»	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений

12	Нота «Соль»	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
13	Нота «Ля»	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
14	Нота «Си»	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
15	Нота «До2»	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
17	Гамма. Октава	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
18	Пауза.	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
19	Ноты на линейках.	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
20	Ноты между линейками	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
21	Понятие форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
22	Длительность нот. Целая. Половинная.	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
23	Длительность нот. Четвертная. Восьмая	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
24	Штрихи. Легато. Стаккато. Нон легато.	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
25	Темп. Анданте (спокойно). Аллегро (быстро). Адажио (медленно).	1	0,5	0,5	Выполнение практических упражнений
26	Открытое занятие	1	0,5	0,5	Проверка полученных знаний
	Итого	26			

1.10 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения, номер учебной группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения, Старшая группа А и старшая группа Б (1 корпус)	8.10.2024	29.04.2025	26	26	26	1 ак.час – 25 минут вторник
1 год обучения, Подготовительная группа А	8.10.2024	29.04.2025	26	26	26	1 ак.час – 30 минут вторник
1 год обучения, Подготовительная группа Б	8.10.2024	29.04.2025	26	26	26	1 ак.час – 30 минут вторник
1 год обучения, Подготовительная группа А, подготовительная группа Б (2 корпус)	9.10.2024	30.04.2025	26	26	26	1 ак.час – 30 минут среда

1.11. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы строится с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принципа «от простого к сложному»;
- возможность вариативности, гибкости и мобильности Программы.

Структура занятий:

Каждое занятие курса имеет свою структуру.

Распевание.

Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание распевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка изучение нот, лада, развитие чувства ритма)

Основная часть.

3.1. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства-разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Перспективное планирование предусматривает 3-4 занятий в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом периода диагностики, каникул, подготовки к праздникам, а также, степени сложности темы.

Занятие включает в себя:

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия
Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.
Разучивание и исполнение новых песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности	мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»

		Изучение нотной грамоте
Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.

1.12. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Описание применяемых педагогических методик и технологий	Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения в основе которых лежит уровень деятельности детей: практические: – игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков; – творческие задания: письменные и устные (работа в нотных прописях), наглядные: – просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам; – посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного; репродуктивные: – участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;: – совместный с преподавателем выбор репертуара.
--	---

<p>Информационные источники, используемые при реализации программы</p>	<p>1. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.</p> <p>2.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –</p> <p>3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.</p> <p>4.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.</p> <p>5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.</p> <p>6. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.</p> <p>- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению; //Музыкальная палитра Санкт Петербург 2005 г</p> <p>Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя.//г Кал</p>
<p>Система средств контроля результативности обучения</p>	<p>Система оценки результатов освоения Программы состоит из входного, текущего контроля успеваемости и итоговой диагностики, которая осуществляется на основе планируемых результатов освоения Программы.</p> <p>Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков</p>

