

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №14»**

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
МДОУ №14
(протокол от 28.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением МДОУ №14
от 30.08.2024 № 49-Р

**Дополнительная общеразвивающая программа
«КАПЕЛЬКА (вокал)»**

срок реализации программы – 1 год

возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик
программы:
Утешева А.Н.,
педагог дополнительного образования

Содержание

| № | Содержание | Стр. |
|-------|--|------|
| | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 | Направленность Программы | 3 |
| 1.2. | Актуальность Программы | 3 |
| 1.3. | Отличительные особенности программы / новизна | 4 |
| 1.4. | Адресат программы | 4 |
| 1.5. | Объем и срок реализации программы | 5 |
| 1.6. | Цель и задачи Программы | 5 |
| 1.7. | Условия реализации программы (организационно-педагогические условия) | 6 |
| 1.8. | Планируемые результаты освоения Программы | 8 |
| 1.9. | Учебно–тематическое планирование | 9 |
| 1.10 | Календарный учебный график | 11 |
| 1.11. | Содержание Программы | 11 |
| 1.12. | Оценочные и методические материалы | 13 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность Программы

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями – Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 533) направленность программы -художественная.

Зачисление воспитанников в группы для занятий по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании платных образовательных услуг между родителями (законными представителями) и МДОУ №14 в соответствии с действующим законодательством.

1.2. Актуальность Программы

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе, которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» Н.А. Ветлугина («Музыкальное развитие»)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию

музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии, исполнительского мастерства.

1.3. Отличительные особенности программы / новизна

Программа заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Основная задача кружка «Капелька (вокал)» - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал.

При этом занятие по вокалу, решает оздоровительную задачу. Вокал благотворно влияет на развитие голосового аппарата как для всех детей, так и для воспитанников с речевыми нарушениями, что помогает им строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе (ансамбле) помогает снять застенчивость у ребенка, является источником раскрепощения, отличного настроения, уверенности в своих силах.

Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

1.4. Адресат программы

Портрет ребенка, для которого будет актуальным обучение по программе:

| | |
|--|---|
| возраст | Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) |
| пол | Мужской, женский |
| степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области | Интерес к творческой деятельности |
| наличие базовых знаний по определенным предметам | Не обязательно |

| | |
|--|------------------------------|
| наличие специальных способностей в данной предметной области | Не обязательно |
| физическое здоровье детей | противопоказания отсутствуют |

1.5. Объем и срок реализации программы

| | 5-6 лет | 6-7 лет |
|---|---------|---------|
| общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения | 24 | 24 |
| количество лет, необходимых для освоения программы | 1 год | 1 год |

1.6. Цель и задачи программы

Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей детей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития; - социализацию и адаптацию детей к жизни в обществе; - формирование общей культуры детей.

Цель Программы - формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи программы:

Обучающие

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

Развивающие

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

Воспитательные

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

1.7. Условия реализации программы

| | |
|---|---|
| Условия формирования групп | Группы разновозрастные |
| Количество детей в группе | Не более 15 человек |
| Особенности организации образовательного процесса | Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии – не применяются. Сетевая форма реализации программы – не используется. Режимы освоения материала и содержания программы, исходя из индивидуального темпа и объёма освоения знаний, умений, компетенций |

| | |
|--|---|
| | обучающихся: предусмотрены задания на усложнение, домашние задания |
| Формы проведения занятий | Занятия |
| Формы организации деятельности учащихся на занятии | <ul style="list-style-type: none"> – <i>фронтальная</i>: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.); – <i>коллективная (ансамблевая)</i>: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиции); – <i>групповая</i>: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности); – <i>индивидуальная</i>: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков. |
| Форма обучения | Очная |
| Язык | Русский |
| Материально-техническое оснащение программы | <p>Помещение – музыкальный зал.</p> <p>Оборудование: пианино, ноутбук, музыкальный центр, микрофон</p> <p>Учебно-методический материал Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.</p> <p>Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003</p> |

1.8. Планируемые результаты освоения Программы

| | |
|---------------------------|--|
| Личностные результаты | прослеживается положительная динамика: <ul style="list-style-type: none">- в проявлении культуры общения и поведения в социуме;- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность) |
| Метапредметные результаты | прослеживается положительная динамика в: <ul style="list-style-type: none">- развитии коммуникативных навыков- проявлении самостоятельности обучающихся;- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом |
| Предметные результаты | Дети смогут: <ul style="list-style-type: none">- Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).-Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.-Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.-Получат опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;-Знать нотную грамоту, музыкальные термины-Петь по нотам-Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2, чисто интонируют; |

| | |
|--|--|
| | <p>-Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;</p> <p>-Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок</p> |
|--|--|

1.9. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Название раздела (темы) | Количество учебных часов | | | Форма контроля |
|----|------------------------------|--------------------------|--------|----------|------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Поем правильно. | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 2 | Низкие и высокие голоса | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 3 | Понятие мажор и минор | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 4 | Длинные и короткие звуки. | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 5 | Ритм и метроритм | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 6 | Сольное и ансамблевое пение | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 7 | Нотный стан. Скрипичный ключ | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 8 | Нота «До» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 9 | Нота «Ре» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 10 | Нота «Ми» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 11 | Нота «Фа» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |

| | | | | | |
|----|--|----|-----|-----|------------------------------------|
| 12 | Нота «Соль» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 13 | Нота «Ля» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 14 | Нота «Си» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 15 | Нота «До2» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 17 | Гамма. Октава | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 18 | Пауза. | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 19 | Ноты на линейках. | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 20 | Ноты между линейками | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 21 | Понятие форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 22 | Длительность нот. Целая. Половинная. | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 23 | Длительность нот. Четвертная. Восьмая | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 24 | Штрихи. Легато. Стаккато. Нон легато. | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 25 | Темп. Анданте (спокойно). Аллегро (быстро). Адажио (медленно). | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение практических упражнений |
| 26 | Открытое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверка полученных знаний |
| | Итого | 26 | | | |

1.10 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения, номер учебной группы | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1 год обучения, Старшая группа А и старшая группа Б (1 корпус) | 8.10.2024 | 29.04.2025 | 26 | 26 | 26 | 1 ак.час – 25 минут вторник |
| 1 год обучения, Подготовительная группа А | 8.10.2024 | 29.04.2025 | 26 | 26 | 26 | 1 ак.час – 30 минут вторник |
| 1 год обучения, Подготовительная группа Б | 8.10.2024 | 29.04.2025 | 26 | 26 | 26 | 1 ак.час – 30 минут вторник |
| 1 год обучения, Подготовительная группа А, подготовительная группа Б (2 корпус) | 9.10.2024 | 30.04.2025 | 26 | 26 | 26 | 1 ак.час – 30 минут среда |

1.11. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы строится с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принципа «от простого к сложному»;
- возможность вариативности, гибкости и мобильности Программы.

Структура занятий:

Каждое занятие курса имеет свою структуру.

Распевание.

Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание распевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка изучение нот, лада, развитие чувства ритма)

Основная часть.

3.1. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства-разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Перспективное планирование предусматривает 3-4 занятий в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом периода диагностики, каникул, подготовки к праздникам, а также, степени сложности темы.

Занятие включает в себя:

| Вид деятельности | Программные задачи | Содержание занятия |
|--------------------------------------|--|--|
| Распевание | Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. | Упражнения для развития музыкального слуха и голоса. |
| Разучивание и исполнение новых песен | Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка) |
| Музыкальная грамота | Познакомить с основными средствами выразительности | мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист» |

| | | |
|--|--|---|
| | | Изучение нотной грамоте |
| Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения | Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. | Картотека игр и упражнений. |
| Исполнение знакомых песен | Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок. | Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. |

1.12. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

| | |
|--|---|
| Описание применяемых педагогических методик и технологий | Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения в основе которых лежит уровень деятельности детей: практические: – игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков; – творческие задания: письменные и устные (работа в нотных прописях), наглядные: – просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам; – посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного; репродуктивные: – участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;: – совместный с преподавателем выбор репертуара. |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>Информационные источники, используемые при реализации программы</p> | <p>1. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.</p> <p>2.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –</p> <p>3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.</p> <p>4.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.</p> <p>5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.</p> <p>6. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.</p> <p>- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению; //Музыкальная палитра Санкт Петербург 2005 г</p> <p>Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя.//г Кал</p> |
| <p>Система средств контроля результативности обучения</p> | <p>Система оценки результатов освоения Программы состоит из входного, текущего контроля успеваемости и итоговой диагностики, которая осуществляется на основе планируемых результатов освоения Программы.</p> <p>Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков</p> |

